

ные сочинения Н. А. Львова, созданные на протяжении всей жизни поэта (сохранился в фонде Г. Р. Державина в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде).

Большая часть записей «Путевой тетради № 1» датирована, но нарушение их хронологической последовательности указывает на то, что она заполнялась несистематически. Самая ранняя заметка датирована 9 декабря 1771 г., самая поздняя — 9 марта 1781 г.

Таким образом, перед нами материал, относящийся к первому десятилетию пребывания Н. А. Львова в Петербурге. Ограниченные средства, которыми располагал поэт, очевидно, стали причиной его проживания в домах друзей и родственников — М. Ф. и Ю. Ф. Соймоновых, П. В. и М. В. Бакуниных.

Как нами установлено, с января 1770 по 10 июля 1775 г. поэт служил в Преображенском полку, одновременно в качестве курьера совершая поездки за границу (в Гамбург, Копенгаген и Этин), что значительно расширило кругозор молодого человека. С 5 июня 1776 г. по 10 марта 1782 г. поэт находился на службе в Коллегии иностранных дел (в служебных документах отмечено знание им немецкого, французского и итальянского языков).⁴ Известно о двух командировках за границу в это время — в Лондон, Мадрид и Париж в 1776—1777 гг., а также в Вену, Пизу, Флоренцию и Венецию летом 1781 г.

Литературные занятия Н. А. Львова начались вскоре после приезда в Петербург — в 1771 г. поэт вместе с Н. П. Осиповым, Петром и Николаем Ермолаевыми издает рукописный журнал «Труды четырех разумных общников»,⁵ объединяющий главным образом переводы стихотворений французских писателей эпохи классицизма.

В начале 1770-х гг. завязываются дружеские отношения между Н. А. Львовым и И. И. Хемницером, в середине десятилетия к ним примыкают В. В. Капнист, М. Н. Муравьев, Ф. П. Львов — так постепенно формируется литературный кружок, с деятельностью которого Г. Р. Державин связывал благотворный перелом в своем творчестве.

Осенью 1777 г. Н. А. Львов переводил «Инков» Мармонтеля; к сожалению, этот текст до нас не дошел.

К 1778 г. относится крупная удача Н. А. Львова-драматурга — создание пьесы «Сильф, или мечта молодой женщины»; по-видимому, она написана для домашних спектаклей в доме видного сановника екатерининского царствования Петра Васильевича Бакунина Меньшого. Известно, что в этих представлениях прини-

⁴ Служебный аттестат Н. А. Львова // АВПР, ф. ВКД, оп. 2/6, ед. хр. 1563, л. 4—5.

⁵ Кожурев А. В. «Труды разумных общников»: (Рукописный журнал Н. А. Львова и др.) // Учен. зап. Моск. обл. пед. ин-та им. Н. К. Крупской. 1960. Т. 86, вып. 7. С. 3—46.